

SALON DU LIVRE D'ARTISTE

BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

Entrée libre

Le salon

Les éditeurs

Une exposition

Pour venir

Novembre 2013

vendredi 22 de 14 h à 22 h

samedi 23 de 11 h à 20 h

dimanche 24 de 10 h à 19 h

Espace Charenton

327, rue de Charenton, Paris XII^e

Page  **16**

PAge[®]

les 22, 23 et 24 novembre 2013

Créée par des éditeurs de bibliophilie, l'association Page(s) se consacre depuis 1996 à la promotion du livre d'artiste dans son acception la plus large.

Tous les ans à l'automne, elle organise un salon gratuit pour les visiteurs qui veut rendre largement visible et accessible une production élaborée avec passion, sans tapage et dans le souci de la perfection.

Le livre imprimé n'est pas mort, le livre d'artiste encore moins. À la fois objet de culture et de délectation esthétique, le livre d'artiste existe en effet par lui-même, invoquant tantôt les techniques traditionnelles des plus séduisantes, tantôt les technologies modernes des plus surprenantes, sollicitant à la fois le regard, le toucher et la pensée, dans une mise en perspective irremplaçable de la forme et du fond. Alliances inattendues de matières et de techniques, dialogues stimulants entre les textes et leurs supports, irremplaçable ressources de l'inventivité au service d'objets plus vivants que jamais. Le salon Page(s) cherche à montrer la diversité et la richesse du monde de l'édition de livres d'artiste.

Le livre d'artiste : une alliance d'exception

des techniques pliage, collage, typographie, informatique, photo, peinture, gravure, torsion, découpage, calligraphie, sculpture, reliure, origami, numérique...

des matières papier des plus beaux aux plus audacieux, bois, plastique, cuir, terre, métal, pierres, marbre, verre, plâtre...

des textes textes littéraires de grands auteurs ou éclats de pensée, phrases personnelles de l'artiste, poétiques, philosophiques, parfois drôles, citations ou proverbes...

les 22, 23 et 24 novembre 2013

Pour sa seizième édition, le salon Page(s) réunit sur 3 000 m² une centaine d'éditeurs français et étrangers qui présentent plus de 2 000 ouvrages originaux, uniques ou à tirage limité... chacun offrant une expérience au visiteur qui pourra le parcourir. Qu'ils soient simples amateurs, collectionneurs avertis, bibliophiles de toujours, tous pourront découvrir et acquérir des ouvrages d'exception à tous les prix...

La passion et la disponibilité des éditeurs sur ce salon favorisent la découverte de ces pièces rares et la rencontre avec des métiers et des pratiques rares. Cette année, les visiteurs pourront aussi voir des estampes puisque les éditeurs présenteront leurs gravures petits formats en feuilles dans des cartons sur les tables.

Un espace commémoratif rythmera ce parcours :

Une réunion prestigieuse des ouvrages de Jacques Dupin.

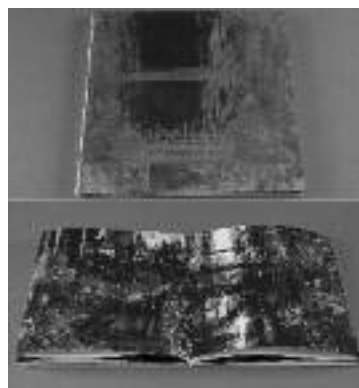
En effet la galerie Lelong ainsi que des collectionneurs privés ont permis à Page(s) de faire une présentation des ouvrages de cet artiste qui a largement marqué l'histoire du livre de bibliophilie.



Le salon



Le salon



Éditions Malaxe



Coco Tèxèdre Éditions



Éditions Double Cloche

Le salon



Éditions Tanguy Garric



Au Crayon qui Tue éditeur



Le Bateau ivre. Éditions Granada



Le Livre cousu. Éditions Granada

Les éditeurs

Les exposants inscrits à ce jour : (à actualiser)

Atelier À Fleur de Peaux • Éditions l'Alice • Éditions Alma Charta • Éditions Al Manar
APPAR • Éditions Approches • Atelier d'Art • Éditions Artémis 656, collection 7 • Éditions
Art Symbiose • Éditions Les Arts Verts • L'atelier Au-dessus du Jardin • Azul éditions
Éditions Bellaria • Éditions La Boîte à Gants • Éditions Cadastre8zero • Éditions de la
Canopée • Éditions Céphéides • Éditions le Chat Buté • Éditions Chatoyantes. Bernard
Chauveau éditeur • Éditions Clivage • Coco Têxèdre éditions • Éditions Collodion
Éditions Corinollon • Éditions La Cour Pavée • Au Crayon qui Tue • Éditions Del Arco
Despalles éditions • Éditions Galerie Eric Devlin • Atelier Dominique Digeon • Éditions
Véronique Durieux • Éditions de l'Eau • Éditions Écarts • Éditions Empreintes • Eole
éditions • Estepa éditions • Éditions Michel Fabre • Éditions Fondencre • Éditions
Bernadette Genoud-Prachet • Éditions de la Goulotte • Les éditions du Gradon • Les
éditions Granada • Jean Pierre Huguet éditeur • Éditions Claire Illouz • Imprimerie
d'Alsace Lozère • Atelier Kiss • Éditions Kollektivtod Verlag • Éditions Eva Largo • Éditions
Le Libre Feuille • L'Atelier du Lierre • Atelier aux Lilas • Éditions Jeanine. M • Éditions
les Mains • Éditions Malaxe • Manière Noire éditeur • Éditions de la Margeride • Galerie
Marina • Éditions Méridianes • Les Éditions Mirage • Éditions les Mots Mordus • Éditions
Noir d'Ivoire • Éditions Onciale Sergent Fulbert • Éditions l'Ormaie • Atelier Marie-Sol
Parant • Éditions Parole Gravée • Éditions La Petite Fabrique • Anne Pourny éditions
Atelier Recto Verso • Rougier atelier Art • Éditions Ruiz • Jean-Paul Ruiz • SD éditions
Éditions La Sétéree • Éditions Le Silence qui Roule • Éditions Motoko Tachikawa
Éditions Tandem • Éditions Tanguy Garric • Éditions les 3 Mille Feuilles • Atelier Recto Verso
Éditions Verdigris • Éditions Unes • Éditions l'Un vers l'Autre • Éditions La Ville Haute

Les livres d'artiste de Jacques Dupin (1927-2012)

Pour Jacques Dupin, la poésie sans l'art pas plus que l'art sans la poésie ne sont envisageables. Tous deux sont comme l'envers et le revers d'une même médaille : indissociables. Il publie son premier recueil de poèmes *Cendrier du voyage* en 1950, grâce au soutien de René Char.

Depuis la fin de la guerre, il travaille avec Christian Zervos aux *Cahiers d'art* où il fait la connaissance de Picasso, Braque, Miró, De Staël parmi bien d'autres. En 1956 il devient directeur des éditions Maeght, en charge notamment des livres de peintre, de la revue *Derrière le miroir* et des monographies d'artiste. Il publie lui-même une monographie sur Miró (Flammarion, 1961) puis une sur Giacometti (Maeght, 1962) qui font toujours référence. Membre du comité de rédaction de la revue *L'Ephémère* (1966-1973) aux côtés d'Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Paul Celan, Michel Leiris, Louis-René des Forest, il organisera également d'importantes expositions sur Pierre Reverdy (1970), René Char (1971), Henri Michaux (1977), Alberto Giacometti (1978). Fin 1981, après le décès d'Aimé Maeght, avec Daniel Lelong et Jean Frémon, il reprend la galerie

Maeght, rue de Téhéran, qui devient la galerie Lelong. Parallèlement, il poursuit son œuvre poétique et publie régulièrement des recueils chez Gallimard, Fata Morgana ou POL, de Gravir (1963) à Coudrier (2006), qui lui vaudront le Grand Prix national de Poésie en 1988. Comment s'étonner dès lors que Jacques Dupin ait été l'auteur de nombreux livres d'artiste et de quelques uns des plus marquants de la deuxième moitié du XX^e siècle ?

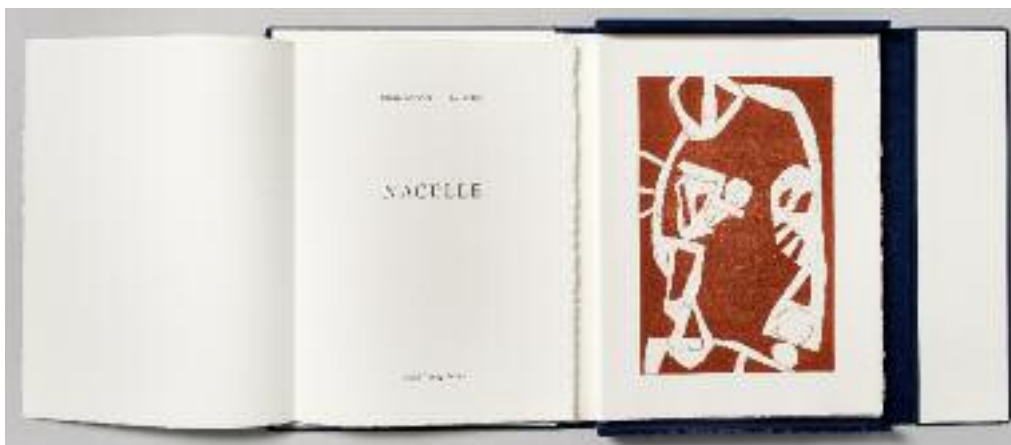
L'exposition qui accompagne Page(s) 16 permettra de contempler nombre d'entre eux, tels *Matière du souffle* avec Antoni Tapiès, *De nul lieu et du Japon* avec Jean Capdeville, *Chanfrein* avec Gérard Titus-Carmel, *Impromptu* avec José-Maria Sicilia, etc.



crédit photographique : Fabrice Gibert

Une exposition prestige

- *Matière du souffle*, éditions Lelong, 1991. 13 eaux-fortes de Tapiès. 58 x 48 cm.
- *Le Soleil vu de dos*, 1995. Gravures de Tapiès.
- *Nacelle*, éditions Lelong, 1995. 7 eaux-fortes de Jan Voss. 37 x 29 cm
- *Le Sablier*, Maeght, 1979. 6 lithographies de Riopelle. 56 x 65 cm.
- *Proximité du murmure*, Maeght, 1971. 8 eaux-fortes d'Uzac. 43 x 30 cm.
- *De nul lieu et du Japon*, aux dépens de l'auteur, 1978. Peintures originales de Jean Capdeville. 33 x 25 cm.
- *Histoire de la lumière*, Fata Morgana, 1988. Peintures originales de Jean Capdeville. 33 x 25 cm.
- *Combe obscure*, Écart, 1999. Peintures originales de Jean Capdeville. 32 x 25 cm.
- *Bleu et sans nom*, Écart, 2004. Peintures originales de Jean Capdeville. 32 x 25 cm.
- *Chanfrein*, Brandes, 1990. 2 gravures de Titus-Carmel. 29 x 19 cm.
- *Les Enfants rouges*, Matarasso, 1990. 7 aquatintes de Herman. 15 x 15 cm.
- *Lises, liseron*, Fata Morgana, 1990. 8 dessins originaux de Mechtilt. 28 x 19 cm.
- *Impromptu*. Lithographies de Jose Maria Sicilia, xxxx. 33 x 23 cm.
- *Venteuse*, Dana, 1999. Gravure de Colette Deblé. 20 x 10 cm.
- *20 avril 1963*, PAB, un poème de Char, un de Dupin, un de PAB et un bois gravé en noir de Miró.



Nacelle. Eaux-fortes de Jean Voss



Matière du souffle. Eau-fortes de Tapiès.



Le Soleil vu de dos. Gravures de Tapiès.

Les partenaires

Le Cercle des amis
de **P**AGE 

Art & Métiers
du *Livre*

Le magazine de
BIBLIOPHILE
revue d'analyse et de synthèse à vocation scientifique

ARCHES®

 Manifestampe
Fédération nationale de l'estampe

antalis 

NOUVELLES
DE
L'ESTAMPE

 **Actua Litté**
les univers du livre

ESPACE CHARENTON 

MAIRIE DE PARIS 

Pour venir

Organisateurs : Page(s)

32 rue Jules-Lemaître, 61110 Bretoncelles
Tél. : 02 37 37 28 14 ou 06 86 03 11 61
www.pages-livresdartiste.info
secretariat@pages-bibliophilie.eu

Contact presse : Charlotte Thénier

livredartiste.s@gmail.com
Tél. : 06 62 47 05 18

vendredi 22 novembre de 14 h à 22 h

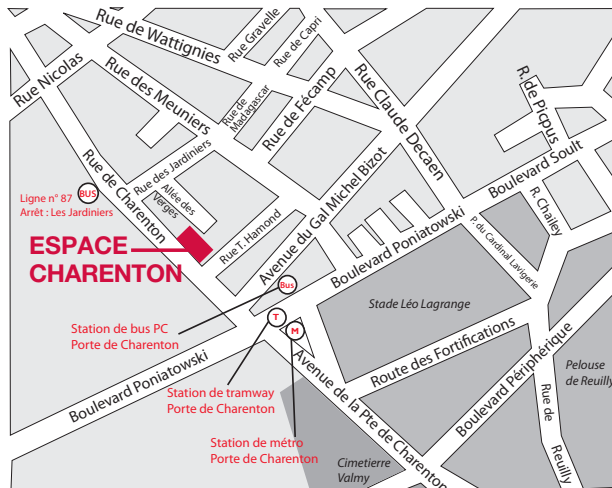
samedi 23 novembre de 11 h à 20 h

dimanche 24 novembre de 10 h à 19 h

à l'Espace Charenton

327, rue de Charenton Paris XII^e

Entrée libre



En bus : PC2, 87 ou 111, arrêt
Porte de Charenton ou Les jardiniers

En tram : T3a, station Porte
de Charenton

En métro : ligne 8, station Porte
de Charenton

En voiture : Périphérique sortie
Porte de Charenton ou Porte de
Bercy. Parkings Bercy ou
Léo-Lagrange