

DOSSIER DE PRESSE

PAGE (S) 14 expose

HENRI MICHAUX

Salon international de bibliophilie contemporaine

25 - 26 - 27 novembre 2011

Espace Charenton - Paris 12

Contacts page(s)

Tél : 02 37 37 28 14

secretariat@pages-bibliophilie.eu

www.pages-bibliophilie.eu

Contact presse

Sabine

snorroy@hotmail.com

06 12 39 28 64

MAIRIE DE PARIS 

ESPACE CHARENTON 

ARCHES®

antalis 

NOUVELLES
L'ESTAMPE

Art & Métiers
du Livre 

BEAUTE
PRESTIGE
INTERNATIONAL

ActuaLitté
les univers du livre

Page(s) est le premier Salon parisien de bibliophilie contemporaine à vocation internationale. Sans équivalent en France, Page(s) est LE salon du livre d'artiste moderne et contemporain, et de la création émergente.

Un espace convivial, décloisonné, pour un contact direct avec les œuvres, les poètes, les artistes, les éditeurs, les imprimeurs. Jeune talent ou valeur sûre, chacun des acteurs de l'univers si particulier de la bibliophilie peut ici mettre en avant sa spécificité.

Éditeurs, imprimeurs, relieurs se rassemblent en ce lieu par amour du livre. Un tiers des exposants est originaire de Paris ; deux tiers viennent de province et de l'étranger (Allemagne, Hongrie, Suisse, Canada, Hollande...) En tout, 90 éditeurs présents.

De nouveaux éditeurs : chaque année, Page(s) accueille de nouveaux venus, accompagne et encourage les jeunes talents.

Des ouvrages à tirage limité, numérotés et signés ; de l'exemplaire unique, au livre objet, ou au tirage limité à moins de 100 exemplaires. Une multitude de nouveautés – et quelques chefs-d'œuvre.

Des prix... de 50 à 5 000€ : au Salon Page(s) on accède à une autre dimension du livre, on découvre de jeunes talents, artistes plasticiens, écrivains, poètes, on retrouve des valeurs confirmées.

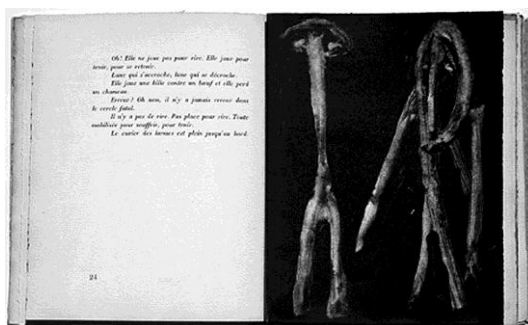
On se laisse emporter par la qualité des papiers, des mises en pages, des typographies, des procédés d'impression... Monotype, gravure sur bois, pointe sèche, manière noire, procédés contemporains, intervention directe... Un autre monde.

Aller au Salon Page(s) c'est rencontrer, autour du livre de bibliophilie dans tous ses états, ses auteurs, ses créateurs, ses poètes, ses artisans, ses artistes.

L'édition 2011 de "Page(s)"⁽¹⁴⁾ rend hommage à Henri Michaux

(Exemplaires originaux ; ouvrages illustrés ; lectures)

Avec la publication de ses *Œuvres complètes* dans la Bibliothèque de La Pléiade et la multiplication d'expositions à travers le monde, l'œuvre d'Henri Michaux – œuvre littéraire et plastique – est bien connue.



H. Michaux, « Portrait des meidosems » in *Œuvres complètes*, © Editions Gallimard

Dans son *Hommage à Henri Michaux*, le Salon Page(s) 14 veut mettre l'accent sur deux aspects encore insuffisamment soulignés : l'exploration des rapports texte/image et l'attention portée au livre en tant qu'objet physique.

Henri Michaux a toujours été sensible à la «matérialité» du livre. Intéressé très tôt par le processus de fabrication des ouvrages, il avait acquis une expérience certaine dans ce domaine. Rappelons que, de son vivant, il a refusé d'être publié en livre de poche. En revanche, et en préambule aux publications de référence éditées par Gallimard pour la plupart, il a aimé publier livres et plaquettes chez de «petits» éditeurs, le plus souvent complices ou amis : Fourcade, Bettencourt, GLM, Robert Godet, Flincker, Fata Morgana... C'est une source de plaisir que de contempler ces ouvrages dans la variété de leurs formats, de leurs typographies, de leurs couvertures, parfois dans l'extravagance de leurs papiers ou l'originalité de leurs mises en page. L'amoureux du livre ne pourra qu'être séduit par cet éventail de réalisations.



H. Michaux, « Portrait des meidosems » in *Œuvres complètes*, © Editions Gallimard

Henri Michaux, souvent restreint à sa dimension d'écrivain ou d'artiste, nous incite, dans ses propres livres, à dépasser ce clivage. Tout au long de son œuvre il a confronté écriture et images selon des modalités très variées : réflexions en marge de la peinture (*Peintures et dessins*), commentaires poétiques d'images (*Peintures, Lecture de huit lithographies de Zao Wou-Ki...*), dialogue entre texte et images (*Arbre des tropiques, Exorcismes, Entre Centre et absence, Labyrinthes, Vigies sur cible, Hors de la colline...*), recueil de planches accompagnées d'un poème (*Mouvements, Droites libérées, Par la voie des rythmes, Saisir, Par des traits...*) ou encore témoignages écrits et graphiques sur l'expérience de la drogue (*Misérable miracle, L'Infini turbulent, Paix dans les brisements, Vents et poussières...*).



H. Michaux, *Mouvements*, © Editions Gallimard

Le plus souvent auteur et artiste, il a aussi écrit en parallèle à des estampes d'autres artistes ou inversement accompagné de gravures les textes d'un autre auteur. Henri Michaux a beaucoup expérimenté dans le domaine de la connivence entre texte et images.



H. Michaux, « Entre centre et absence », in *Plume*, © Editions Gallimard

C'est donc à une nouvelle approche de l'œuvre d'Henri Michaux que vous convie le Salon Page(s) 14.

HENRI MICHAUX EXPOSÉ

4) Livres et œuvres de H. Michaux

Entre Centre et absence, Matarasso, 1936 ; *Arbre des tropiques*, Gallimard, 1942 ; *Exorcismes*, R. Godet, 1943 ; *Meidosems*, Le Point du jour, 1948 ; *Mouvements*, Le Point du Jour, 1952 ; *Paix dans les brisements*, Flinker, 1959 ; *Par la voie des rythmes*, Fata Morgana, 1974.

2) Livres de H. Michaux avec des œuvres d'artistes autres que lui

Poésie pour pouvoir, Drouin, 1949 ; *Lecture de 8 lithographies de Zao Wou Ki*, R. Godet, 1950 ; *Vigies sur cible*, Edition du Dragon, 1959.

3) Livres de H. Michaux avec des reproductions d'œuvres

Peintures et dessins, Le Point du Jour, 1946 ; *Emergences Résurgences*, Skira, 1972.

4) Autres livres

Je vous écris d'un pays lointain, Bettencourt, 1942 ; *Tu vas être père*, Bettencourt, 1942 ; *Le Lobe des monstres*, L'Arbalète, 1944 ; *Arriver à se réveiller*, Bettencourt, 1950 ; *Tranches de savoir*, Librairie Les Pas perdus, 1950 ; *Yantra*, Le Point cardinal, 1970 ; Divers livres de Fata Morgana en édition ordinaire ; *Coups d'arrêt*, Le Collet de buffle, 1975 ; *Fille de la Montagne*, Marchand Duceul, 1984 ; *Ratureurs*, Fakir Press, 1993 ; Yves Peyré, *En Appel de visages*, dessins de HM- Paul Facchetti ; *Michaux, la passion de l'exhaustif*, par E.M. Cioran, avec 5 photos signées de P. Facchetti, Fata Morgana, 1992.

Les éditeurs présents à Page(s) 14

(liste provisoire)

Atelier A Fleur de Peaux
Editions Alma Charta (*Italie*)
Editions Al Manar
Editions Alphabet Existentiel
Bernard Foucher
Editions Anakatabase
APPAR. (Promotion des Arts de la reliure)
Editions Artegraf
Editions Artémis 656-Collection (*Grèce/France*)
Editions Les Arts Verts
Azul éditions
Editions Bellaria
Les Bibliophiles de France
Editions la Boîte à Gants
Editions Books and Things
Editions Les Cahiers Intempestifs.
Gutenberg networks

Editions Céphéides
Bernard Chauveau éditeur
Coco Tézède éditions
Editions la Cour Pavée
Au Crayon qui Tue, éditeur
Editions Del Arco
Despalles éditions (*Allemagne/France*)
Editions Galerie Eric Devlin (*Canada*)
Editions Jean-Claude Diez
Atelier Dominique Digeon
Editions Véronique Durieux
Editions Empreintes
Editions Etats Hybrides
Editions Michel Fabre
Editions La Féline
Editions Ferreira-Lopez
Editions de la Goulotte
Editions Granada

Editions Le Grand Os
Editions Le Groupement
L'Atelier du Hanneton
Atelier Rafaële Ide
Editions Claire Illouz
Imprimerie d'Alsace Lozère
Editions Jannink
Atelier Kiss (*Hongrie*)
Editions Kollektiv Tod (*Allemagne*)
Editions Eva Largo
Editions le Libre Feuille
Atelier du Lierre
Editions Les Livres sont Muets
Editions Jeanine M
Editions Malaxe
Manière Noire éditeur
Editions Yves Marchaux
Editions de La Margeride
Editions Marianne Montchougny
Editions Mémoire Vivante
Editions Les Mots Mordus
Editions Nitabah

Editions Noir d'Ivoire
Editions Orilum
Editions l'Ormaie
Editions Parole Gravée
Editions La Petite Fabrique
Editions Philonar
Anne Pourny éditions
Atelier François Ravanel
Editions Rachelle Rivière
Rougier Atelier Art
SD éditions
Editions Seigneur
Editions La Sétériel
Editions Signum
Editions Le Silence qui Roule
Editions Motoko Tachikawa
Editions Tanguy Garric
Editions Traces Genève (*Suisse*)
Editions Transignum & CO
Editions Trou Revue d'Art (*Suisse*)
Editions Verdigris
Editions Olga Verne-Mignot



Horaires

Vendredi 25 à partir de 14h (de 18h à 22h – vernissage)

Samedi 26 / 11h-20h

Dimanche 27 / 10h-19h

Espace Charenton / 327, rue de Charenton - 75012 Paris

Entrée libre

Métro : ligne 8 - Station / porte de Charenton

Bus: pc1 - pc2 - 87

Parkings : Bercy - Léo Lagrange